

# ALL OF YOU

(AMERICAN RHYTHM-STYLES)

RUBATO  $\text{♩} = 90$

**A**

**B**

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX

TENOR SAX

TROMBONE

BARITONE SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

DOUBLE TIME  $\text{♩} = 90$

**C 1: SWING**

B $\flat$  TPT.

A. SAX

T. SAX

Tbn.

B. SAX

PNO.

A.B.

D. S.

$A^{\flat} \text{MIN}^{\flat}$   $E^{\flat} \text{MAJ}^7$   $F \text{MIN}^{7(95)}$   $B^{\flat 7(99)}$   $A^{\flat} \text{MIN}^{\flat}$   $E^{\flat} \text{MAJ}^7$   $F \text{MIN}^{7(95)}$   $B^{\flat 7(99)}$

$A^{\flat} \text{MIN}^{\flat}$   $E^{\flat} \text{MAJ}^7$   $F \text{MIN}^{7(95)}$   $B^{\flat 7(99)}$   $A^{\flat} \text{MIN}^{\flat}$   $E^{\flat} \text{MAJ}^7$   $F \text{MIN}^{7(95)}$   $B^{\flat 7(99)}$

$\text{mf}$  COMP. 2 FEEL

$\text{mf}$  COMP. 2 FEEL

$\text{mf}$  2 FEEL

20 21 22 23 24 25 26 27 28

All Of You

2

D

Score for Section D (Measures 29-36). Instruments include B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, Baritone Saxophone, Organ, Piano, and Bass. The key signature is B♭ major. The piano part is marked "4 FEEL". Chord progressions are indicated above the organ and bass staves.

Chord Progression (Measures 29-36):  
29: E<sup>b</sup>/G, G<sup>b</sup>7  
30: G<sup>b</sup>7  
31: F<sup>MIN</sup>7  
32: B<sup>b</sup>7  
33: E<sup>b</sup>MAJ7, D7  
34: G<sup>MIN</sup>7(9), C7  
35: F<sup>MIN</sup>7  
36: B<sup>b</sup>7

E

Score for Section E (Measures 37-44). Instruments include B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, Baritone Saxophone, Organ, Piano, and Bass. The key signature is B♭ major. The piano part is marked "2 FEEL". Chord progressions are indicated above the organ and bass staves.

Chord Progression (Measures 37-44):  
37: A<sup>b</sup>MIN6, E<sup>b</sup>MAJ7  
38: F<sup>MIN</sup>7(9), B<sup>b</sup>7(9)  
39: A<sup>b</sup>MIN6, E<sup>b</sup>MAJ7  
40: E<sup>b</sup>MAJ7, G<sup>MIN</sup>7  
41: A<sup>b</sup>MIN6, E<sup>b</sup>MAJ7  
42: G<sup>MIN</sup>7, C7  
43: G<sup>MIN</sup>7  
44: C7

**F** **G INTERLUDE 1**

B. Tpt. *ff*

A. Sax. *mp* *ff*

T. Sax. *mp* *ff*

Tbn. *mp* *ff*

B. Sax. *mp* *ff*

ORG. *ff*

PNO. *4 FEEL*

A.B. *4 FEEL*

ORG. *4 FEEL*

Chord Progression (F): A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), D<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>), G<sup>MIN</sup>7, C<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>), C<sup>7</sup>, F<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, G<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, F<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, G<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, F<sup>MIN</sup>7, G<sup>MIN</sup>7/F, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/F, G<sup>MIN</sup>7/F

Chord Progression (G): A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), D<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>), G<sup>MIN</sup>7, C<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>), C<sup>7</sup>, F<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, G<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, F<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, G<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>, F<sup>MIN</sup>7, G<sup>MIN</sup>7/F, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/F, G<sup>MIN</sup>7/F, E<sup>b</sup>6/9, B<sup>9</sup>7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>6/9

Measure numbers: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54

**H 2.: BOSSA-NOVA**

B. Tpt.

A. Sax.

ORG. *B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, F<sup>MAJ</sup>7, G<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), C<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>), B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, F<sup>MAJ</sup>7, G<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), C<sup>7</sup>*

Tbn.

B. Sax.

ORG. *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), B<sup>b</sup>7(9<sup>9</sup>), A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), B<sup>b</sup>7*

PNO. *mf COMP.*

A.B. *mf*

ORG. *mf*

Chord Progression (H): A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), B<sup>b</sup>7(9<sup>9</sup>), A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>), B<sup>b</sup>7

Measure numbers: 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62

All Of You

4

I

Score for measures 63-70. Instruments: B♭ Trp., A. Sax., Org., Tbn., B. Sax., Pno., A.B., Org. (bottom).

Measures 63-70 contain the following chords: F<sup>6</sup>/A, A<sup>b7</sup>, G<sup>MIN7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>MAJ7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>MIN7(95)</sup>/E<sup>b</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>MIN7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>/G, G<sup>b7</sup>, F<sup>MIN7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>MIN7(95)</sup>/D<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>MIN7</sup>, B<sup>b7</sup>.

Measures 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, and 70 are marked with measure numbers in boxes.

J

Score for measures 71-78. Instruments: B♭ Trp., Org., T. Sax., Tbn., B. Sax., Org. (top), Pno., Org. (bottom), A.B., Org. (bottom).

Measures 71-78 contain the following chords: F<sup>MIN6</sup>, C<sup>MAJ7</sup>, D<sup>MIN7(95)</sup>, G<sup>7(9)</sup>, F<sup>MIN6</sup>, C<sup>MAJ7</sup>, E<sup>MIN7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>MIN7(95)</sup>, B<sup>b7(9)</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>MIN7</sup>, C<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>MIN7(95)</sup>, B<sup>b7(9)</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>MIN7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are marked with measure numbers in boxes.

**K** **L INTERLUDE 2**

B. Tpt. *mp* *ff* *f* Solo ad lib.

Org. *ff*

T. Sax. *mp* *ff*

Tbn. *mp* *ff*

B. Sax. *mp* *ff*

Org. *f* *ff* Solo Fill

Pno. *f* *ff* Solo Fill

A.B. *f*

Org. *f*

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Chords: F MAJ7, F MIN7(b5), B 7(b9), E MIN7, A 7(b9), F MIN7/Bb, G MIN7/Bb, F MIN7, G MIN7/F, A b MAJ7/F, G MIN7/F, E b 6/9, B #7, B b7, E b 6/9, A b MIN6, E b MAJ7, F MIN7(b5), B b7(b9), A b MIN6, E b MAJ7, F MIN7(b5), B b7, A b MIN6, E b MAJ7, F MIN7(b5), B b7.

**M 3: RHUMBA**

Org. *mf* COMP.

A. Sax. *mf* COMP.

T. Sax. *mf* COMP.

Tbn. *mf* COMP.

B. Sax. *mf* COMP.

Org. *mf* COMP.

Pno. *mf* COMP.

A.B. *mf*

Org. *mf*

89 90 91 92 93 94 95 96

Chords: B b MIN6, F MAJ7, G MIN7(b5), C 7(b9), B b MIN6, F MAJ7, G MIN7(b5), C 7(b9), A b MIN6, E b MAJ7, F MIN7(b5), B b7(b9), A b MIN6, E b MAJ7, F MIN7(b5), B b7.

All Of You

6

N

ORG. *F<sup>b</sup>/A* *A<sup>b</sup>7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7* *F<sup>MAJ</sup>7* *E7* *A<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/E<sup>b</sup>* *D7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7*

A. SX. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

T. SX. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

Tbn. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

B. SX. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

ORG. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

PNO. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

A.B. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

ORG. *E<sup>b</sup>/G* *G<sup>b</sup>7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>MAJ7* *D7* *G<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)/D<sup>b</sup>* *C7* *F<sup>MIN</sup>7* *B<sup>b</sup>7*

97 98 99 100 101 102 103 104

0 4: SAMBA

B<sup>b</sup> TRP. *COMP.* *p*

A. SX. *COMP.* *LEAD* *p*

T. SX. *COMP.* *p*

ORG. *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *F<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)* *B<sup>b</sup>7(9)* *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7*

B. SX. *COMP.* *p*

ORG. *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *F<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)* *B<sup>b</sup>7(9)* *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7*

PNO. *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *F<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)* *B<sup>b</sup>7(9)* *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7*

A.B. *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *F<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)* *B<sup>b</sup>7(9)* *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7*

ORG. *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *F<sup>MIN</sup>7(9<sup>b</sup>)* *B<sup>b</sup>7(9)* *A<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup>MAJ7* *G<sup>MIN</sup>7* *C7*

105 106 107 108 109 110 111 112

**P** **Q INTERLUDE 3**

Chord Progression (Measures 113-121):  
 113: A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>  
 114: A<sup>MIN</sup>7(9<sup>5</sup>)  
 115: D<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>)  
 116: G<sup>MIN</sup>7  
 117: C<sup>7</sup>(9<sup>9</sup>)  
 118: C<sup>7</sup>  
 119: F<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup> F<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup> F<sup>MIN</sup>7 G<sup>MIN</sup>7/F A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/F G<sup>MIN</sup>7/F  
 120: SOLO FILL  
 121: SOLO FILL

**R ENDING**

Chord Progression (Measures 122-130):  
 122: C<sup>7</sup> F<sup>MIN</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>MIN</sup>7 B<sup>b</sup>7  
 123: E<sup>b</sup>9<sup>9</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9<sup>9</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9<sup>9</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9<sup>9</sup>  
 124: SOLO FILL  
 125: SOLO FILL  
 126: SOLO FILL  
 127: SOLO FILL  
 128: SOLO FILL  
 129: SOLO FILL  
 130: SOLO FILL